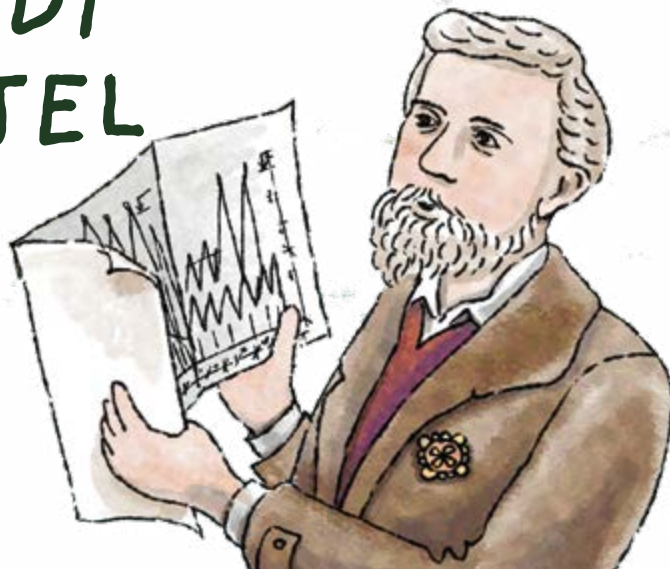


# ANTONI GAUDÍ A JEHO KOSTEL



Ilustrace: Markéta Žižková

## CO SE NAUČÍŠ?

- Dozvíš se, že existuje kostel, který je unikátním dílem.
- Dozvíš se i něco o jeho staviteli a o tom, co znamená mít plán a postupovat krok za krokem a že se ti to může hodit.
- Zkusíš poznávat v uměleckých dílech inspiraci z přírody a procvičíš si tím vnímání symbolů.
- Zapojíš svou kreativitu a nakreslíš si „svůj“ kostel tak, abys věděl/a, proč zrovna tak vypadá.
- Pozornost obrátíš i ke kostelu ve tvé blízkosti a jestli zjistíš, čím, je zajímavý, můžeš pomáhat s přípravou Noci kostelů tím, že vytvoříš originální pracovní list pro ty děti, které tam přijdou na návštěvu.

## POSTUP



## ÚVODNÍ AKTIVITY

### NENÍ JEŠTĚRKA JAKO JEŠTĚRKA

Než do místnosti, kde se obvykle scházíte, přijdou děti, schovej v nich tolik obrázků ještěrky (PL OBRÁZEK JEŠTĚRKY), kolik je dětí.

Než se děti posadí, mohou si obrázek najít. Kdo najde víc obrázků, domluví se, komu ho daruje. Bude skvělé, když si s tím dětmi poradí samy a žádné z nich si „přebytky“ nenechá pro sebe.

Můžeme pracovat s barevnými obrázky, nebo s obrázky, které si pak děti mohou v krátkém čase vybarvit. Ve větší skupině mohou být schované obrázky pro polovinu dětí barevné, pro polovinu černobílé, aby pak děti podle nich vytvořily k dalšímu přemýšlení dvojice.

Přemýšlíme:

- Co tě napadne, když vidíš ještěrku?
- Co může mít ještěrka společného s Pánem Bohem? Příp. Co může mít ještěrka společného s hodinou náboženství/ s kostelem?

Ukážeme dětem, jak je to doopravdy, proč tady tu ještěrku máme.

Můžeme pustit video ([ODKAZY NA STRÁNKÁCH](#))

## **PRÁCE S VIDEEM (VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKA SAGRADA FAMILIA)**

Řekneme si základní informace o chrámu. Můžeme citovat komiks: V Barceloně (Španělsko) v roce 1882 se lidé rozhodli, že si postaví kostel a věnují ho „Svaté rodině“. Letos vypadá, že bude konečně hotová.

Děti se mohou i ve dvojicích dívat na virtuální prohlídku a zaznamenávat si:

- Čeho si nejmíc všimli?
- Co by chtěli vidět na vlastní oči, kdyby tam byli?
- Co jim připadá zvláštní?

Složitější úkol: Každá dvojice pak může ostatním několika větami chrám popsat.

## **KDO TO BYL ANTONI GAUDÍ**

K seznámení se stavitelem chrámu můžeme použít komiks přímo z časopisu nebo z prezentace ([PREZENTACE](#)).

Podle zájmu a dispozice dětí můžeme zdůraznit:

- jeho radost a nadšení z objevování nových věcí: GAUDÍ = RADOST
- jeho odvalu a nadšení něco vytvářet: ZÍTRA BUDEME DĚLAT KRÁSNÉ VĚCI
- jeho systematicklost a postupování krok za krokem k velkému dílu: MOZAIKA: VELKÁ VĚC SE SKLÁDÁ Z MALÝCH. ([PL VELKÉ DÍLO](#))

Podle zájmu dětí si můžeme o jeho jednotlivých vlastnostech povídat a vztáhnout je na sebe a na současnost.



## **ROZŠIŘUJÍCÍ AKTIVITY**

### **VĚŽE NEBO KVĚTINY - DOSTAV KATEDRÁLU**

Práce s časopisem na stránkách 4 a 5. příp. práce s pexesem ([PEXESO](#)) spojujícím přírodní a architektonické prvky. Děti hledají dvojice a popisují, co mají oba obrázky společného.

Na závěr si mohou podle svých představ „dostavět katedrálu“ na plakát uprostřed časopisu. Důležité je, aby předem věděly, že by měli vědět, proč to tak kreslí, např. Čemu se to podobá? Jako co to má být? Jaké zvíře? Rostlina? Nebo něco jiného? A proč?

O výtvorech si můžeme povídat.

## **NÁŠ KOSTEL**

Podobně jako Sagrada Família je určitě něčím zvláštní i váš kostel.

Můžete se do něj vydat a podle pracovního listu vyzkoumat, jaký je. ([PL-NÁŠ KOSTEL](#))

## NOC KOSTELŮ

Podle stránky 14–15 Náš kostel mohou děti vytvořit originální vyplňovací list pro nové návštěvníky svého kostela. K této činnosti je dobré předem navštívit kostel a prohlédnout si ho „Gaudiho očima“. Do pracovního listu mohou děti zařadit vyfocené nebo překreslené detaily, které může návštěvník v kostele hledat.

## VELKÁ VĚC SE SKLÁDÁ Z MALÝCH KROKŮ

Vysvětlíme si, co to znamená mozaika nebo si na pomoc vezmeme různě rozstříhané barevné papíry. Děti (společně nebo ve dvojicích) z nich mohou složit ještěrku nebo jiný motiv z předtím probraného tématu.

Právě jsme si zkusili: Velké dílo se skládá z malých kroků. — Co vás k tomu napadá?

Děti mohou vyjmenovat své příklady „velkého díla“. Jako doplňující příklad velkého díla nám může posloužit stavba katedrály. (PL VELKÉ DÍLO)

Rozdělíme se do dvojic (do skupin) a každá skupina si vezme příklad jednoho „velkého díla“ a zkusí pojmenovat, z jakých kroků se její uskutečnění bude skládat. Výsledky odprezentujeme a pak společně přemýšlíme:

Kde to může váznout? Kde se „velké dílo“ může zastavit? (Jako příklad se může opět použít Gaudiho projekt nebo příběh na stránce 12 o třech kamenících.)

Na závěr si přečteme rady, aby se „velké dílo“ podařilo, na stránce 13.



## ZÁVĚREČNÉ AKTIVITY

### VYBERTE PODLE ZAMĚŘENÍ AKTIVIT

- Co vím o katedrále Sagrada Familia? A co je podle mě hodné obdivu?
- Co vím o Antoni Gaudím? A co je na něm podle mě hodné obdivu?
- Co nového jsme díky tomu, co teď víme, objevili v našem kostele?
- Co by teď řekla ještěrka, kdyby mohla mluvit?
- Jaké „velké věci“ plánují dělat zítra a jaké kroky jsou pro to nezbytné?