

I ukázal se Hospodin Abrahamovi při božišti Mamre

...když seděl za denního horka ve dveřích stanu. Rozhlédl se a spatřil: Hle proti němu stojí tři muži. Jakmile je spatřil, vyběhl jim ze dveří stanu vstříc... (Gn 18)

Andrej Rublev zobrazil „tři muže“. Na pozadí jsou jednoduše naznačeny: dům, strom a skála. Dům odkazuje na dům Otce, strom na kříž, který se Kristovou smrtí a vzkříšením mění na strom života a skála, ze které teče voda, na milost Božího Ducha.

Podnos, na kterém byla obětována hlava telete, kterou Abraham nabídl svým hostům, se stává eucharistickým kalichem: je středem kompozice.

Kristus je znázorněn andělem uprostřed a je spojený s obrazem stromu. Jeho blankytné roucho a hnědá zem ukazují na jeho božskou a lidskou přirozenost bez rozdělení a smíšení.

Otec je znázorněn andělem nalevo. Každý z andělů drží v ruce hůl poutníka. Ta, kterou drží Otec, je jediná ve vertikální poloze; stejně skála vpravo a strom uprostřed se naklání doleva. Otec je jediný, kdo má zakryta obě ramena pozlaceným pláštěm značícím božství. On též oslavuje kalich a jeho pokojná tvář je neobyčejně bolestná. Ale on pohlíží na anděla napravo, jehož zelený plášť, barva života, barva znovuzrození, předjímá Vzkříšení.

Oživující Duch je anděl vpravo, skrze něj Otec vzkřísí Krista a sděluje světu život, život bez známky smrti, bez stínu. V této ikoně není stín.

Ikona je namalována pravoúhle v proporcích 4/5. Skupina tří andělů je velmi vyzdvížena a nachází se v určitém kruhu, jehož středem je Kristova ruka. Kruh je obsažen v osmiúhelníku vyznačeném dole stolci. Forma kalicha spočívajícího na stole pokračuje v neohrazeném prostoru nohama dvou andělů vpravo a vlevo a též skrze formu anděla uprostřed. Naklonění hlavy tří osob sleduje kruhový a nekonečný pohyb. Vertikální osa kříže prochází skrze pravoúhelník oltáře, kalicha, těla Krista a stromu, tudíž osa horizontální prochází skrze srdce Krista a ramena Otce a Ducha Svatého.

Prostor, který nejvíce upoutá, je prázdná plocha před kompozicí, která zve každého pozorovatele ikony ke stolu. Pozvání je ještě umocněno převrácenou perspektivou, která směřuje úběžný bod k tomu, kdo se dívá.

